

Тема: модулирующая секвенция

Секвенция – это повторение мелодического мотива или гармонического оборота на другой высоте.

Пример 1:



Сам повторяющийся оборот – это мотив или **звено** секвенции. Интервал, на который происходит сдвиг – **шаг** секвенции. Чаще всего шагом секвенции является секунда, терция или кварта.

По направлению движения секвенции подразделяются на **восходящие** и **нисходящие**.

В примере 1 секвенция нисходящая, из 4 звеньев, шаг – секунда.

Также секвенции могут быть **однотональными** и **модулирующими**.

Однотональная секвенция не выходит за пределы основной тональности, в ней нет случайных знаков (как в примере 1).

Модулирующая секвенция отличается от однотональной тем, что каждое звено звучит в новой тональности, соответственно в такой секвенции обязательно появляются случайные знаки.

Сравните эти две секвенции: первая – однотональная, вторая – модулирующая

Пример 2:



Эти секвенции обе восходящие, звено состоит из двух тактов, шаг – секунда (то есть первое звено начинается с ноты до, а второе на секунду выше – с ноты ре и т.д. по секундам).

Только в первой секвенции все звенья построены в пределах основной тональности, до мажора. А вот во второй каждое звено – в новой тональности, сначала до мажор, затем ре мажор (появляется фа#), затем ми мажор (видим фа# и соль# - ключевые знаки ми мажора).

Домашнее задание: уч. С.84 упр.1,2 – проанализировать секвенции, переписать в тетрадь, продолжить их (еще по 3 звена), петь и играть.

Группировка – объединение длительностей в различные ритмические группы в соответствии с размером.

Мелкие длительности должны объединяться в группы и составлять столько групп, сколько долей в такте.
Например:



Крупные длительности не разделяются на доли:



Если доля меньше четверти, то при отсутствии сложного ритма можно объединять ребрами все доли такта:

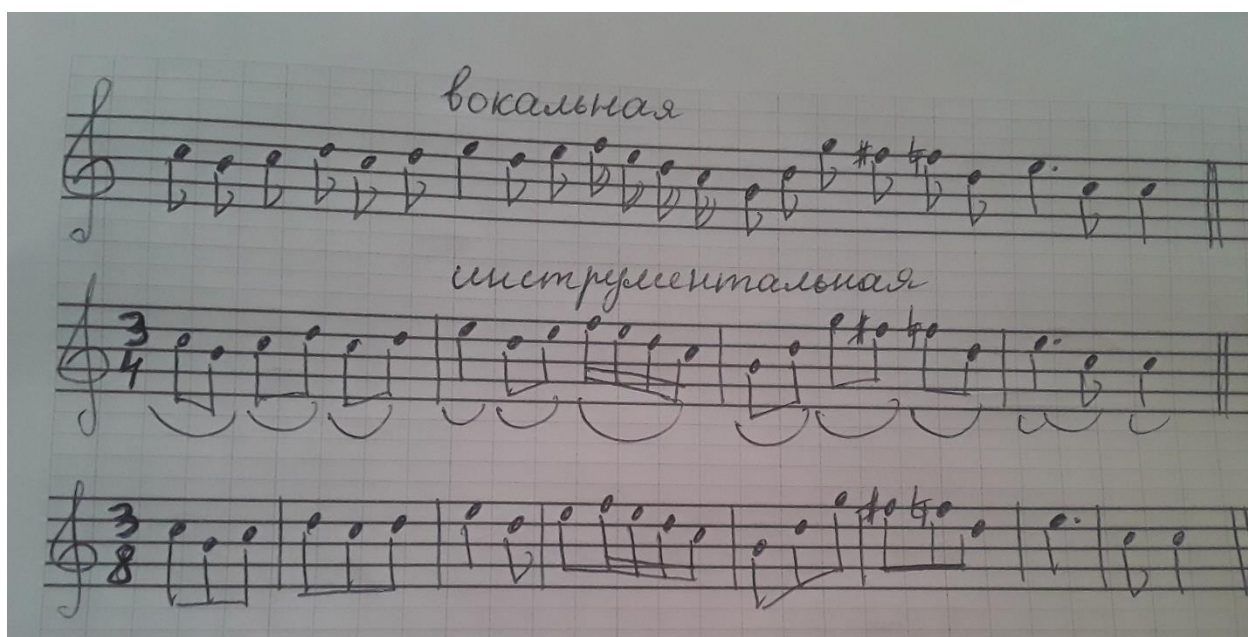


Паузы группируются, как правило, по долям такта. Пауза может быть одна на весь такт:



Группировка бывает двух видов: **инструментальная** (как на примерах выше) – это когда мелкие длительности объединяются в группы и **вокальная** – в ней мелкие длительности пишутся главным образом отдельно.

Пример:



2 строчка: так как размер $\frac{3}{4}$, то длительности объединяются так, чтобы в такте, по возможности, было 3 группы и каждая группа равна одной четверти. Эта четверть может быть выражена как самой четвертью, так и более мелкими длительностями.

3 строчка: размер $\frac{3}{8}$. По правилам, если доля в размере меньше четверти, то длительности можно объединять под одно ребро, как здесь.

Пример неправильной группировки:



Важно!

Длительности крупнее восьмушки (четверти, половинные, целые) мы никак не можем менять в группировке, независимо от размера.

Домашнее задание: р/т с. 27 №3 – доделать.